

23-24

from ABROAD

talks and lectures in English about Art and Design



«Amic Mafa, el teu record i la teva màgia
estarà sempre entre nosaltres.»

Mafa Alborés (1965-2024)

FOTOGRAFIA
Mafa Alborés, Helena Luís: Jewels of Nature

Image from his [blog](#)

Rosa Autonell

Rector / Directora

Zaira Anselmo

Pedagogical Coordinator / Coordinadora Pedagògica

The Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona (Barcelona) started its PELE plan (Pla Experimental de Llengües Estrangeres) during the academic year 09/10. From then on, teaching non-linguistic subjects in English has been one of the innovative lines in our school. Our School has an Erasmus University Charter since 2009 and the programme from Abroad, Lectures and Talks in English about Art and Design, also started during the academic year 09/10. From then on, its great success has made us decide to follow this programme as a regular activity at school, which has become one of the most important strategies to promote the ERASMUS programme.

During this academic year 2023-24 we have received the visit of students and teachers of our partner institutions who have participated in the programme. In parallel, our students and teachers have also carried out ERASMUS study, teaching and training mobilities and they have made presentations of their experiences. Without a doubt, the ERASMUS + program and its dissemination in our school through the "From Abroad" cycle are more alive than ever.

L'Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona (Barcelona) va començar el seu pla PELE (Pla Experimental de Llengües Estrangeres) durant el curs acadèmic 09/10. A partir de llavors l'ensenyament de matèries no lingüístiques a través de la llengua anglesa d'Anglès ha estat una de les línies d'innovació a la nostra escola. El centre té la Carta ERASMUS des de 2009 i el cicle *from Abroad, Lectures and talks in English about Art and Design*, també es va iniciar durant el curs acadèmic 09/10. A partir de llavors, el seu gran èxit ens ha animat a mantenir aquest cicle com una activitat regular a l'escola.

Fins ara hem tingut vint socis ERASMUS+: Pallas University of Applied Sciences, Tartu (Estònia), Art Academy of Latvia (Riga, Letònia), Anadolu University (Eskisehir, Turquia), Vilnius College of Design (Vilnius, Lituània), Accademia di Belle Arti di Brera, (Milan, Itàlia), Haute Ecole Albert Jacquard (Namur, Bèlgica), Art Academy of Estonia (Tallin, Estònia), Istanbul Kültür University (Istanbul, Turquia), University of Zagreb (Zagreb, Croàcia), Pedagogical University of Krakow (Poland), la University of Ljubljana / Academy of Fine Arts and Design (Slovenia), SS.Cyril and Methodius University in Skopje,

So far we have had twenty ERASMUS+ partners: Pallas University of Applied Sciences, Tartu (Estonia), Art Academy of Latvia (Riga, Latvia), Anadolu University (Eskisehir, Turkey), Vilnius College of Design (Vilnius, Lithuania), Accademia di Belle Arti di Brera, (Milano, Italia), Haute Ecole Albert Jacquard (Namur, Belgium), Art Academy of Estonia (Tallin, Estonia), Istanbul Kültür University (Istanbul, Turkey), University of Zagreb (Zagreb, Croatia), Pedagogical University of Krakow (Poland), University of Ljubljana / Academy of Fine Arts and Design (Slovenia), SS.Cyril and Methodius University in Skopje, Skopje (Republic of Macedonia), Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia, Pilsen (Czech Republic), Accademia di Belle Arti di Frosinone (Italia), Istituto Pantheon Design & Technology, Roma (Italia), the Faculty of Fine Arts de la University of Porto (Portugal), l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Roma (Italia) and l'Accademia di Belle Arti Reggio Calabria (Itàlia). On the other hand our associated institution, ESDAPC –one of whose campuses is Pau Gargallo- has over 40 ERASMUS partners.

From abroad, Lectures and Talks in English about Art and Design 2023/24 has invited incoming and outgoing ERASMUS students and teachers from our institution and from ESDAPC campus Pau Gargallo to deliver lectures and presentations about their institutions and their ERASMUS experiences.

Skopje (Republic of Macedonia), Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia, Pilsen (Czech Republic), Accademia di Belle Arti di Frosinone (Italia), l'Accademia di Belle Arti di Foggia (Italia), University of Arts in Belgrade (Serbia), l'Istituto Pantheon Design & Technology, Roma (Itàlia), la Faculty of Fine Arts de la University of Porto (Portugal), l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Roma (Italia) i l'Accademia di Belle Arti Reggio Calabria (Itàlia). D'altra banda, la nostra institució associada ESDAPC (un dels campus de la qual és Pau Gargallo) disposa de més de 40 partners ERASMUS.

From abroad, Lectures and Talks in English about Art and Design 2023/24 ha convidat l'alumnat i professorat i professors incoming i outgoing de la nostra institució i d'ESDAPC campus Pau Gargallo a realitzar conferències i presentacions de les seves institucions i de les seves experiències ERASMUS.

[+ info: Post](#)

Alfredo Beltrán
Manel Clemente
Ingrid Marquès

Project teachers / Professors del projecte

from ABROAD 23-24

Talks and lectures in English about Art and Design

Our purposes

The programme *from Abroad 2023/24, Talks and Lectures* in English about Art and Design, which has been carried out during this year at school, has aimed at three main objectives: knowing the professional context of different authors linked to Art and Design, feeding ourselves on cultural diversity and improving students' competence in English.

The programme has also included the Erasmus experience presentations of our outgoing Erasmus teachers and students. In this case the presentations have been delivered in Catalan.

Els nostres objectius

El cicle de xerrades i conferències *from Abroad 2023 / 24*, realitzat durant el present curs a l'escola, ha perseguit tres objectius bàsics: conèixer la realitat professional de diferents autors vinculats a les arts i el disseny, alimentar-nos de la diversitat cultural i millorar les competències lingüístiques del nostre alumnat en anglès.

El cicle també ha inclòs les presentacions de les experiències ERASMUS de professors i professores i alumnes outgoing de la nostra institució. En aquest cas les presentacions han estat realitzades en català.

Structure of talks

The speakers talked in English about their professional activities and at the same time they were showing images. That process made understanding easier for our students, as they all had different English levels.

At the end of the lecture, there was a time for questions made by the audience in any of the three languages used at school: English, Catalan and Spanish. A great number of questions were made in English by both teachers and students.

Estructura de les xerrades

Les persones convidades han parlat en anglès de la seva activitat professional, amb el suport de la presentació d'imatges. Això ha facilitat el seguiment de les xerrades per l'alumnat amb diferents nivells en comprensió oral.

Finalment, el torn de paraules ha contemplat l'ús de les tres llengües: anglès, català i castellà. Bona part de les intervencions de l'alumnat i del professorat han estat realitzades en anglès.

A brief introduction of the speakers

In this 14th edition of from Abroad twenty-one speakers have visited us, most of them connected to our ERASMUS exchanges. Here you can find a brief introduction to every speaker:

Lenka Holá and Vasil Janko

Czech Comics! (Opening session).

Lenka Holá and Vasil Janko are two incoming ERASMUS students from the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen, who studied Comic during the autumn semester at our institution. They inaugurated the cycle “From Abroad 23 / 24: talks and lectures in English about Art and Design” with the lecture “Czech comics!” addressed to students and teachers of our school’s Comic and Animation departments. Then they made a presentation of their university.

Melania Bobrowska

Ceramics in Poland

Melania Bobrowska is an incoming ERASMUS student from the University of the National Education Commission, Krakow who studied Ceramics during this academic year at our institution. She gave a presentation on Ceramics

Breu presentació dels conferenciant

En aquesta 14a edició de from Abroad ens han visitat vint-i-un ponents, la majoria connectats als nostres intercanvis ERASMUS. A continuació oferim una breu presentació de cada conferenciant:

Lenka Holá i Vasil Janko

Còmics txecs! (Sessió inaugural)

Lenka Holá i Vasil Janko són dos estudiants ERASMUS entrants de la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art a Pilsen, que van estudiar còmic durant el semestre de tardor a la nostra institució. Van inaugurar el cicle “From Abroad 23 / 24: talks and lectures in English about Art and Design” amb la conferència “Czech comics!” adreçada a l’alumnat i professorat dels departaments de Còmic i Animació de la nostra escola; seguidament, van fer una presentació de la seva universitat.

Melania Bobrowska

Ceràmica a Polònia

Melania Bobrowska és una estudiant d’ERASMUS de la University of the National Education Commission, Krakow que va estudiar Ceràmica durant aquest curs acadèmic a la nostra institució. Va fer una presentació sobre la Ceràmica a Polònia

in Poland addressed to students and teachers of the Ceramics department.

Yasemin Elizabeth Kurç

Studying at Istanbul Kültür University

Yasemin Elizabeth Kurç is an incoming ERASMUS student from Istanbul Kültür University who studied Animation during this academic year at our institution. She made a presentation about Istanbul and Istanbul Kültür University addressed to students and teachers of our school’s Animation department.

Jimbo Bernaus

Lettering

Jimbo Bernaus, co-founder of Shoutbam Design Studio, gave a highly inspiring lecture about lettering to students and teachers of the Printed Graphics department.

Carme Garcia Salas

About my ERASMUS experience at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art

After coming back from her ERASMUS mobility at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen during the first semester, the student Carme Garcia Salas made an oral presentation of her experience addressed to students and teachers of the Interactive Graphics and Printed Graphics departments.

Anna Pyzik

Studying Animation at the University of the National Education Commission, Krakow

Anna Pyzik is an incoming ERASMUS student from the University of the National Education Commission, Krakow, who studied Animation at

adreçada a l’alumnat i professorat del departament d’aquesta especialitat al nostre centre.

Yasemin Elizabeth Kurç

Estudiant a la Istanbul Kültür University

Yasemin Elizabeth Kurç és una estudiant ERASMUS de la Istanbul Kültür University que va estudiar Animació durant aquest curs acadèmic a la nostra institució. Va fer una presentació sobre Istanbul i la Istanbul Kültür University adreçada a l’alumnat i professorat del departament d’Animació de la nostra escola.

Jimbo Bernaus

Lettering

Jimbo Bernaus, cofundador de Shoutbam Design Studio, va oferir una conferència molt inspiradora sobre “lettering” al professorat i alumnat del departament de Gràfica Impresa del nostre centre.

Carme Garcia Salas

Sobre la meva experiència ERASMUS a la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS durant el primer semestre a la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art de Pilsen, l’estudiant Carme Garcia Salas va fer una exposició oral de la seva experiència adreçada a l’alumnat i professorat dels departaments de Gràfica Interactiva i Gràfica Impresa de la nostra escola.

Anna Pyzik

Estudiant Animació a la University of the National Education Commission, Krakow

Anna Pyzik és una estudiant ERASMUS de la University of the National Education Commission,

our institution during the spring semester. She made a presentation about Krakow and the Animation department of her university, addressed to students and teachers of our school.

Yusuf Eronat

Studying at Anadolu University

Yusuf Eronat is an incoming ERASMUS student from the Anadolu University who studied Ceramics at our institution during the spring semester. He made a visual presentation of the Faculty of Fine Arts of Anadolu in Eskisehir, Turkey, addressed to students and teachers of Ceramics and Sculpture departments.

Bathricya Virumann

Studying at Pallas University of Applied Sciences

Bathricya Virumann is an incoming ERASMUS student from the Pallas University of Applied Sciences who studied Ceramics at our institution during the spring semester. She made a presentation of the Pallas University of Applied Sciencs in Tartu, Estonia, addressed to students and teachers of Ceramics and Sculpture departments.

Nuria Mateu Sagués

About my ERASMUS experience at the Accademia di Belli Arti di Brera, Milano

After coming back from her ERASMUS mobility at the the Accademia di Belli Arti di Brera, Milano (Italy) during the first and second semester 2022-23, the student Nuria Mateu Sagués made an oral presentation of her experience addressed to students and teachers of Illustration department.

Giuseppina de Marco

Riace Bronzes and the meaning of ancient greek sculpture

Professor of the Accademia di Belle Arti Reggio

Krakow, que va estudiar Animació a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació sobre Cracòvia i el departament d'Animació de la seva universitat, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments d'animació i còmic de la nostra escola.

Yusuf Eronat

Estudiant a l'Anadolu University

Yusuf Eronat és un estudiant ERASMUS de l'Anadolu University que va estudiar Ceràmica a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació visual de la Facultat de Belles Arts de l'Anadolu University a Eskisehir, Turquia, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments de ceràmica i escultura de la nostra escola.

Bathricya Virumann

Estudiant a la Pallas University of Applied Sciences

Bathricya Virumann és una estudiant entrant d'ERASMUS de la Universitat de Ciències Aplicades de Pallas que va estudiar Ceràmica a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació de la Universitat de Ciències Aplicades de Pallas a Tartu, Estònia, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments de ceràmica i escultura de la nostra escola.

Núria Mateu Sagués

Sobre la meva experiència ERASMUS a l'Accademia di Belle Arti di Brera

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS a l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milà (Itàlia) durant el primer i segon semestre del curs 2022-23, l'estudiant Núria Mateu Sagués va fer una exposició oral de la seva experiència, adreçada a l'alumnat i professorat dels departament d'Il·lustració de la nostra escola.

Giuseppina de Marco

Calabria (Italy) Giuseppina de Marco gave the lecture “The bronzes of Riace and the meaning of ancient Greek sculpture” on 30th May 2024, aimed at students and teachers of the specialties of sculpture, ceramics and baccalaurate.

Bernat Solsona

About my ERASMUS experience at the Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana

After coming back from his ERASMUS mobility from 2 to 6 April 2024 at the Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana in Slovenia, the teacher Berna Solsona made an oral presentation of his experience.

Eliana Bartolomé and Teresa Ruiz

About our ERASMUS experience at the Phanteon Design and Technology Institute

After coming back from their ERASMUS mobility from 8 to 12 April 2024 at the Phanteon Design and Technology Institute in Rome, the teachers Eliana Bartolomé and Teresa Ruiz made an oral presentation of their experience.

Maria Núñez and Míriam Ventura

About our ERASMUS experience at the Accademia di Belle Arti di Frosinone

After coming back from their ERASMUS mobility from 15 to 19 April 2024 at the Accademia di Belli Arti di Frosinone, the teachers Maria Núñez and Míriam Ventura made an oral presentation of their experience.

Zaira Anselmo and Georgina Alcàcer

About our ERASMUS experience at the Faculty of Fine Arts of the University of Oporto

After coming back from their ERASMUS mobility from 29 April to 3 May 2024 at the Faculty of Fine Arts of the University of Oporto, the teachers Zaira Anselmo and Georgina Alcàcer made an oral

Els bronzes de Riace i el significat de l'escultura grega antiga

La professora de l'Accademia di Belle Arti de Reggio Calàbria (Itàlia) Giuseppina de Marco va impartir el 30 de maig de 2024 la conferència “Els bronzes de Riace i el significat de l'escultura grega antiga”, adreçada a l'alumnat i professorat de les especialitats d'escultura, ceràmica i batxillerat.

Bernat Solsona

Sobre la meva experiència ERASMUS a l'Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 2 al 6 d'Abril de 2024 a l'Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana a Eslovènia, el professor Bernat Solsona va fer una exposició oral de la seva experiència.

Eliana Bartolomé i Teresa Ruiz

Sobre la nostra experiència ERASMUS al Phanteon Design and Technology Institute

Després de tornar de les seves mobilitats ERASMUS del 8 al 12 Abril de 2024 al Phanteon Design and Technology Institute a Roma, les professores Eliana Bartolomé i Teresa Ruiz van fer una exposició oral de la seva experiència.

Maria Núñez i Míriam Ventura

Sobre la nostra experiència ERASMUS a l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

Després de tornar de les seves mobilitats ERASMUS del 15 al 19 d'Abril de 2024 a l'Accademia di Bele Arti di Frosinone, les professores Maria Núñez i Míriam Ventura van fer una exposició oral de la seva experiència.

Zaira Anselmo i Georgina Alcàcer

Sobre la nostra experiència ERASMUS a la Faculty of Fine Arts of the University of Oporto

presentation of their experience.

Manel Clemente

About my ERASMUS experience at the Art Academy of Latvia

After coming back from his ERASMUS mobility from 13 to 15 May 2024 at the Art Academy of Latvia in Riga, the teacher Manel Clemente made an oral presentation of his experience.

Cristina Ruiz

About my ERASMUS experience at the Escola Superior Artística do Porto

After coming back from her ERASMUS mobility from 13 to 17 May 2024 at the Escola Superior Artística do Porto / ESAP, the teacher Cristina Ruiz made an oral presentation of her experience.

Ivan Riba

About my ERASMUS experience at the Estonian Academy of Arts

After coming back from his ERASMUS mobility from 27 to 31 May 2024 at the Estonian Academy of Arts in Tallin, the teacher Ivan Riba made an oral presentation of his experience.

Després de tornar de les seves mobilitats ERASMUS del 29 Abril al 3 de Maig de 2024 a la Faculty of Fine Arts of the University of Oporto, les professores Zaira Anselmo i Georgina Alcàcer van fer una exposició oral de la seva experiència.

Manel Clemente

Sobre la meva experiència ERASMUS a l'Art Academy of Latvia

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 13 al 15 de Maig de 2024 a l'Art Academy of Latvia a Riga, el professor Manel Clemente va fer una exposició oral de la seva experiència.

Cristina Ruiz

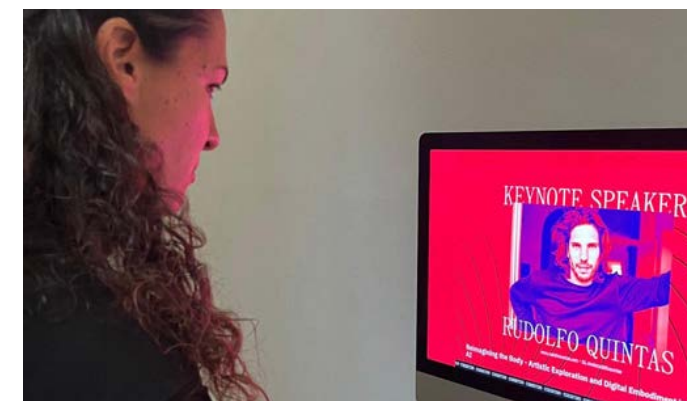
Sobre la meva experiència ERASMUS a l'Escola Superior Artística do Porto

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 13 al 17 de Maig de 2024 a l'Escola Superior Artística do Porto / ESAP, la professora Cristina Ruiz va fer una exposició oral de la seva experiència.

Ivan Riba

Sobre la meva experiència ERASMUS a the Estonian Academy of Arts

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 27 al 31 de Maig de 2024 a l'Estonian Academy of Arts a Tallin, el professor Ivan Riba va fer una exposició oral de la seva experiència.



Lenka Holá and Vasil Janko

Czech Comics!

Opening session

Wednesday 15th November 2024 at 16:30
room12



Lenka Holá and Vasil Janko are two incoming ERASMUS students from the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen, who studied Comic during the autumn semester at our institution in the frame of the ERASMUS program. They inaugurated the cycle "From Abroad 23 / 24: talks and lectures in English about Art and Design" with the lecture "Czech comics!" addressed to students and teachers of our school's Comic and Animation departments. Then they made a presentation of their university.

The Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art / University of West Bohemia is located in Pilsen, Czech Republic. Also known as SUTNARKA was opened in 2004. The faculty follows the inspiring

Lenka Holá i Vasil Janko són dos alumnes ERASMUS entrants de la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art a Pilsen, que van estudiar còmic durant el semestre de tardor a la nostra institució. Van inaugurar el cicle "From Abroad 23 / 24: talks and lectures in English about Art and Design" amb la conferència "Czech comics!" adreçada a alumnat i professorat dels departaments de Còmic i Animació de la nostra escola. Després van fer una presentació de la seva universitat.

La Ladislav Sutnar School of Design and Art / University of West Bohemia es troba a Pilsen, República Txeca. També coneguda com SUTNARKA, es va inaugurar l'any 2004.

legacy of the ingenious Czech-American designer and visionary Ladislav Sutnar. SUTNARKA emphasizes international cooperation, support student mobility and connects art, design and technology. In the prestigious Ladislav Sutnar Gallery visitors can see the works of renowned Czech and world artists and designers. SUTNARKA offers university studies in four fields: Audiovisual Art, Design and applied arts, Fine Arts and Design and illustration. This last department contemplates the specialty of Children's Comics and Illustration.

La facultat segueix l'inspirador llegat de l'enginyer dissenyador i visionari txec-americà Ladislav Sutnar. SUTNARKA posa l'accent en la cooperació internacional, dona suport a la mobilitat dels estudiants i connecta art, disseny i tecnologia. A la prestigiosa galeria Ladislav Sutnar, els visitants poden veure obres d'artistes i dissenyadors txecs i de renom mundial. SUTNARKA ofereix estudis universitaris en quatre camps: Art Audiovisual, Disseny i Arts Aplicades, Belles Arts i Disseny i Il·lustració. Aquest darrer departament contempla l'especialitat de Còmic i Il·lustració infantil.

+ info: [Post](#) | [Web](#)



Melania Bobrowska

Ceramics in Poland

Thursday 30th November 2023 at 11:30
room 4



Melania Bobrowska is an incoming ERASMUS student from the University of the National Education Commission, Krakow who studied Ceramics during this academic year at our institution. She gave a presentation on Ceramics in Poland addressed to students and teachers of the Ceramics department.

Melania Bobrowska presented the work of Justyna Smoleń, Aleksandra Liliput, Nina Paszkowski, Natalia Kopytko, Wojciech Ireneusz Sobczyk, Jad ceramika and Boleslawiec. She then showed a selection of his artistic projects from this presentation:

Melania Bobrowska és una estudiant d'ERASMUS de la University of the National Education Commission, Krakow que va estudiar Ceràmica durant aquest curs acadèmic a la nostra institució. Va fer una presentació sobre la Ceràmica a Polònia adreçada a estudiants i professors del departament de Ceràmica.

Melania Bobrowska va presentar l'obra de Justyna Smoleń, Aleksandra Liliput, Nina Paszkowski, Natalia Kopytko, Wojciech Ireneusz Sobczyk, Jad ceramika i Boleslawiec. Seguidament, va mostrar una selecció dels seus projectes artístics a partir d'aquesta presentació:

“Over the past few months I have been exploring the theme of witchcraft in the modern world. It is a space for me to experiment and listen to the magical reality that intrigues me, which is often overlooked in the contemporary world. It gives me room to play with art. In my work I seek a connection with nature, I am interested in rituals, both the Slavic ones performed by our ancestors and the contemporary ones, our rituals of everyday life. Following in the footsteps of witches, I learn about the role of women in history, who have carried the burden of witches being burned at the stake for centuries. Patriarchy becomes a subject to which I take away the power. I create objects with shouting, whispering, violence and with tenderness. I am a first-year Master’s student of Art & Design at the Pedagogical University of Cracow. I majored in graphic design, but recently I have also been involved in installation and various kinds of action in space. During my studies, I have explored skills such as various printmaking techniques, painting, ceramics, glass processing and working in 2D programmes.”

“Over the past few months I have been exploring the theme of witchcraft in the modern world. It is a space for me to experiment and listen to the magical reality that intrigues me, which is often overlooked in the contemporary world. It gives me room to play with art. In my work I seek a connection with nature, I am interested in rituals, both the Slavic ones performed by our ancestors and the contemporary ones, our rituals of everyday life. Following in the footsteps of witches, I learn about the role of women in history, who have carried the burden of witches being burned at the stake for centuries. Patriarchy becomes a subject to which I take away the power. I create objects with shouting, whispering, violence and with tenderness. I am a first-year Master’s student of Art & Design at the Pedagogical University of Cracow. I majored in graphic design, but recently I have also been involved in installation and various kinds of action in space. During my studies, I have explored skills such as various printmaking techniques, painting, ceramics, glass processing and working in 2D programmes.”



Yasemin Elizabeth Kurç

Studying at Istanbul Kültür University

Monday 11th December 2023 at 16:30
room 13

Yasemin Elizabeth Kurç is an incoming ERASMUS student from Istanbul Kültür University who studied Animation during this academic year at our institution. She made a presentation about Istanbul and Istanbul Kültür University addressed to students and teachers of our school's Animation department.

Istanbul Kultur University was established in 1997 by one of the oldest private educational foundations in Turkey the Kültür Educational Foundation (KEV). The University aims to become one of the most successful universities not only in Turkey but also in the European countries; it has also a variety of studies with 59 departments, 54 Master's programs, 11 Ph.D. programs, and 2 vocational schools. Istanbul Kultur concentrates on discussion panels, conferences, and events that raise student's cultural awareness by letting them discuss and think critically different topics by using different educational and research methods to realize the truth. Yasemin Elizabeth made a short presentation about the campus of Istanbul Kültür University where she is studying a Bachelor's degree in the field of Cartoon and Animation:

Yasemin Elizabeth Kurç és una estudiant ERASMUS de la Istanbul Kültür University que va estudiar Animació durant aquest curs acadèmic a la nostra institució. Va fer una presentació sobre Istanbul i la Istanbul Kültür University adreçada a l'alumnat i al professorat del departament d'Animació de la nostra escola.

La Istanbul Kültür University va ser fundada el 1997 per una de les fundacions educatives privades més antigues de Turquia, la Kültür Educational Foundation (KEV). La Universitat pretén convertir-se en un centre amb més èxit no només a Turquia, sinó també dels països europeus; té una gran varietat d'estudis amb 59 departaments, 54 programes de màster, 11 programes de doctorat i 2 escoles de formació professional. Istanbul Kültür es concentra en espais de discussió, conferències i esdeveniments que augmenten la consciència cultural dels estudiants deixant-los discutir i pensar de manera crítica sobre diferents temes mitjançant l'ús de diferents mètodes educatius i de recerca per adonar-se de la veritat. Yasemin Elizabeth va fer una breu presentació sobre el campus de la Istanbul Kültür University on està estudiant un grau en l'àmbit de l'animació:



“Our campus is very animal-friendly. We love animals. Through the campus, you can always find cats sitting next to students while studying. They always have food and get along well with the people. Design Lab, connected to Istanbul Kultur University, brings together companies, start-ups, and independent professionals. It is a platform for production, collaboration and development. It's also a great place for start-up projects to develop. Our school has a lot of opportunities for the students. We have photography classes, 3D and 2D animation, animation history, character design, motion graphics, script writing and so much more.”

“El nostre campus és molt respectuós amb els animals. Ens encanten. A l'entorn de nostre centre, sempre pots trobar gats asseguts al costat de l'alumnat mentre estudies. Sempre tenen menjar i es porten bé amb la gent. Design Lab, connectat a Istanbul Kültür University, reuneix empreses, start-ups i professionals independents. És una plataforma de producció, col·laboració i desenvolupament. També és un lloc fantàstic per desenvolupar projectes. La nostra escola té moltes oportunitats per a l'alumnat. Tenim classes de fotografia, animació 3D i 2D, història de l'animació, disseny de personatges, gràfics en moviment, escriptura de guions i molt més”.

+ info: [Web](#) | [Post](#)

Jimbo Bernaus

Lettering

Wednesday 31st January 2024 at 11:30
room 12

Jimbo Bernaus, co-founder of Shoutbam Design Studio, gave a highly inspiring lecture to the 2 CFGS Graphic Print group on January 31, 2024. In his presentation, he showcased examples of his lettering work and discussed his evolution from his beginnings as a graphic design student in Tàrrrega and Barcelona to becoming a professional letterer. The students were able to understand the importance of managing and growing a creative business, as well as the need to diversify and explore profitability and business ideas within the world of lettering based on the differentiating skills of their creative profile.

The lecture was conducted first in Catalan and then in English, based on his Erasmus experience and how it marked the beginning of an international professional activity, highlighting the importance of daring to speak English to open up new opportunities.

Jimbo Bernaus, cofundador de Shoutbam Design Studio, va oferir una conferència molt inspiradora al grup de 2 CFGS de Gràfica Impresa el passat 31 de gener de 2024. A la seva intervenció va mostrar exemples del seu treball de lettering i va parlar de la seva evolució des dels inicis com a estudiant de disseny gràfic a Tàrrrega i Barcelona fins a convertir-se en un professional de l'àmbit. L'alumnat va poder entendre la importància de gestionar i fer créixer un negoci creatiu, així com la necessitat de diversificar i explorar idees de rendibilitat i negoci dins del món del lettering a partir de les habilitats diferenciadores del seu perfil creatiu.

La conferència es va dur a terme primer en català i després en anglès, basant-se en la seva experiència Erasmus i com això va ser l'inici d'una activitat professional internacional, destacant la importància d'atrevir-se a parlar anglès per obrir noves oportunitats.





Jimbo is a lettering artist and graphic designer, known for his striking color palettes and techniques. Many of his pieces are based on floral decoration, a design motif that has captured the attention of thousands of people on social media, especially on Instagram @jimbobernaus, where he offers tutorials and tips for delving into the use of digital tools like Procreate. Jimbo works between Catalonia and Croatia, specializing in lettering, illustration, and digital and educational products to help lettering artists and enthusiasts improve their skills.

Jimbo és un artista de lettering i dissenyador gràfic, reconegut per les seves impactants paletes de colors i les tècniques que utilitza. Moltes de les seves peces parteixen de la decoració floral, un motiu de disseny que ha captat l'atenció de milers de persones a les xarxes socials, especialment a Instagram @jimbobernaus, on ofereix tutorials i consells per a aprofundir en l'ús d'eines digitals com Procreate. Jimbo treballa entre Catalunya i Croàcia, especialitzat en l'elaboració de lletres, il·lustració i productes digitals i educatius per ajudar els artistes del lettering i aficionats a millorar les seves habilitats.



+ info: [Web](#) | [Post](#)

Carme Garcia Salas

About my ERASMUS experience
at the Ladislav Sutnar Faculty of
Design and Art

Talk in Catalan

Thursday 29th February 2024 at 11:30
room 12



After coming back from her ERASMUS mobility at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen during the first semester, the student Carme Garcia Salas made an oral presentation of her experience, addressed to students and teachers of the Interactive Graphics and Printed Graphics departments.

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, also known as 'Sutnarka' or 'Sutnar Faculty' for short, is a modern art school placed in Pilsen whose students, under the guidance of a number of important artists and designers, obtain their bachelor's and master's degrees in a wide range of fields focused mainly on Design and Applied Art. It is housed in an original building with singular equipment and a number of unique studios. The faculty has a team of leading art figures and renowned designers with experience in the private sector, under whose leadership students achieve significant success in Czech and international competitions, implement projects in cooperation with professional and international partners, and they participate in a series of exhibition projects.

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS durant el primer semestre a la Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art de Pilsen, l'estudiant Carme Garcia Salas va fer una exposició oral de la seva experiència, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments de Gràfica Interactiva i Gràfica Impresa de la nostra escola.

La Facultat de Disseny i Art Ladislav Sutnar, també anomenada 'Sutnarka' o 'Sutnar Faculty' per abreviar-se, és una escola d'art modern ubicada a Pilsen, els i lesestudiants de la qual, sota la guia d'una sèrie d'artistes i dissenyadors importants, aconsegueixen els seus títols de grau i màster en un àmplia gammad'àmbits centrats principalment en el disseny i l'art aplicat. Es troba en un edifici original amb equipament d'última generació i una sèrie d'estudis singulars. La facultat compta amb un equip de figures de l'art importants i dissenyadors i dissenyadores de renom amb experiència del sector privat, sota el lideratge dels quals l'alumnat aconsegueix un èxit significatiu en competicions txecs i internacionals, implementen projectes en cooperació amb socis professionals i internacionals i participen en una sèrie de projectes expositius

[+ info: Web](#)

Anna Pyzik

Studying Animation at the
University of the National Education
Commission, Krakow

Wednesday 22nd May 2024 at 16:30
room 16



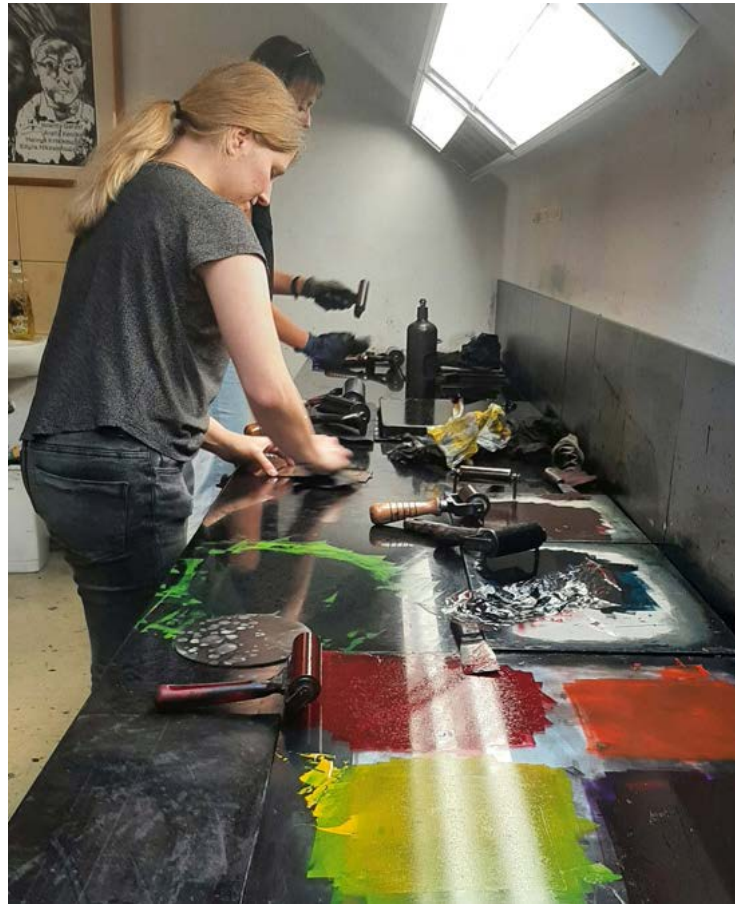
Anna Pyzik is an incoming ERASMUS student from the University of the National Education Commission, Krakow, who studied Animation at our institution during the spring semester. She made a presentation about Krakow and the Animation department of her university, addressed to students and teachers of our school.

The University of the National Education Commission, Krakow, is the largest and one of the oldest pedagogical universities in Poland and is well known for its high prestige, professional education and modernity. The mission of the university is exercised by professional and experienced teaching staff who apply modern and current teaching content. The ultimate goal is to prepare the students and graduates for their future careers and achievements, according to their skills and expectations. The university is situated in the city of Krakow, rich in history, culture, arts and unique architecture. There are numerous museums, art galleries and theatres to go to and an enjoyable nightlife.

Anna Pyzik és una estudiant ERASMUS de la University of the National Education Commission, Krakow, que va estudiar Animació a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació sobre Cracòvia i el departament d'Animació de la seva universitat, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments d'animació i còmic de la nostra escola.

La University of the National Education Commission, Krakow, és la més gran i una de les universitats pedagògiques més antigues de Polònia i és ben coneguda pel seu alt prestigi, formació professional i modernitat. La missió del centre l'exerceix un professorat professional i experimentat que aplica continguts docents moderns i actuals. L'objectiu final és preparar els estudiants i graduats per a les seves futures carreres i objectius, d'acord amb les seves habilitats i expectatives. La universitat està situada a la ciutat de Cracòvia, rica en història, cultura, arts i arquitectura única. Hi ha nombrosos museus, galeries d'art i teatres per visitar i una vida nocturna agradable.

[+ info: Web](#)



Yusuf Eronat

Studying at Anadolu University

Thursday 23rd May 2023 at 12:30
room 16



Yusuf Eronat is an incoming ERASMUS student from the Anadolu University who studied Ceramics at our institution during the spring semester. He made a visual presentation of the Faculty of Fine Arts of Anadolu in Eskisehir, Turkey, addressed to students and teachers of Ceramics and Sculpture departments.

The Faculty of Fine Arts of Anadolu University was established in 1983 as College of Applied Fine Arts started accepting full time students in 1985-1986 academic year to the Departments of Graphics and Ceramics. The College assumed a new name in 1992 as Faculty of Fine Arts. Today, the faculty provides education in the field of art and design with departments of Ceramic, Graphic Arts, Cartoon and animation, Sculpture, Painting, Printing and Glass. The Faculty of Fine Arts supports a multidisciplinary working environment while providing education on the basis of which students can define and express themselves with free, original and creative expression opportunities, aiming at an art education that will be qualified nationally and internationally to be in line with the demands and requirements of the university, city and country. All departments of the faculty, adopts the principle of qualified graduates with the integration of art, design and practice and accepts students with pre-registration and special talent examination.

The Faculty of Fine Arts has seven departments: Ceramic, Glass, Graphic Arts, Cartoon and Animation, sculpture, Painting and Printmaking.

Yusuf Eronat és un estudiant ERASMUS de l'Anadolu University que va estudiar Ceràmica a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació visual de la Facultat de Belles Arts l'Anadolu University a Eskisehir, Turquia, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments de ceràmica i escultura de la nostra escola.

La Facultat de Belles Arts es va establir l'any 1983 quan la Facultat de Belles Arts Aplicades va començar a acceptar estudiants a temps complet el curs 1985-1986 als Departaments de Gràfica i Ceràmica. La institució va assumir un nou nom l'any 1992 com a Facultat de Belles Arts. Avui dia, la facultat ofereix formació en l'àmbit de l'art i el disseny amb els departaments de Ceràmica, Arts Gràfiques, Animació, Escultura, Pintura, Impressió i Vidre. La Facultat de Belles Arts dona suport a un entorn de treball multidisciplinari alhora que ofereix una educació a partir de la qual els i les estudiants puguin definir-se i expressar-se amb oportunitats d'expressió lliures, originals i creatives, amb l'objectiu d'una educació artística que estigui qualificada a nivell nacional i internacional per estar en línia amb les demandes i requisits de la universitat, la ciutat i el país. Tots els departaments de la facultat adopten el principi de graduats qualificats amb la integració d'art, disseny, pràctica i accepten l'alumnat amb preinscripció i examen especial de talent. La Facultat té set departaments: Ceràmica, Vidre, Arts Gràfiques, Animació, Escultura, Pintura i Gravat.

[+ info: Web | Post](#)

Bathricya Virumann

Studying at Pallas University of Applied Sciences

Thursday 23rd May 2023 at 12:30
room 16



Bathricya Virumann is an incoming ERASMUS student from the Pallas University of Applied Sciences who studied Ceramics at our institution during the spring semester. She made a presentation of the Pallas University of Applied Sciences in Tartu, Estonia, addressed to students and teachers of Ceramics and Sculpture departments.

Pallas University of Applied Sciences was founded in 2000 from Tartu Art College. Placed in Tartu (Estonia) Pallas University of Applied Sciences is the only higher education institution of applied arts in Estonia. Pallas provides studies in three focus areas (design, conservation/restoration and the arts), which are organised into eight curricula: photography, conservation and restoration,

Bathricya Virumann és una estudiant entrant d'ERASMUS de la Universitat de Ciències Aplicades de Pallas que va estudiar Ceràmica a la nostra institució durant el semestre de primavera. Va fer una presentació de la Universitat de Ciències Aplicades de Pallas a Tartu, Estònia, adreçada a l'alumnat i professorat dels departaments de ceràmica i escultura de la nostra escola.

La Pallas University of Applied Sciences va ser fundada l'any 2000 a partir de la Tartu Art College. Situada a Tartu (Estònia), la Pallas University of Applied Sciences és l'única institució d'educació superior d'arts aplicades a Estònia. Pallas ofereix estudis en tres àrees, disseny, conservació/restauració i arts, que s'organitzen en vuit plans



painting, media and advertisement design, interior product design, leather product design and technology, sculpture and textile.

The role of Pallas in Estonia's higher education system is to train creative people equipped with strong practical skills and theoretical knowledge, who would also be qualified to enter the labour market or continue in Master's studies.

d'estudis: fotografia, conservació i restauració, pintura, disseny de mitjans i publicitat, disseny de productes i d'interiors, disseny i tecnologia de productes de cuir, escultura i tèxtil.

El paper de Pallas al sistema d'educació superior d'Estònia és formar persones creatives dotades de fortes habilitats pràctiques i coneixements teòrics, que també estarien qualificades per entrar al mercat laboral o continuar els estudis de màster.

[+ info: Post](#) | [Web](#)



Nuria Mateu Sagués

About my ERASMUS experience at the Accademia di Belli Arti di Brera, Milano

Talk in Catalan
Wednesday 29th de May 2024 at 9:00
room 12

After coming back from her ERASMUS mobility at the the Accademia di Belli Arti di Brera, Milano (Itàlia) during the first and second semester 2022-23, the student Nuria Mateu Sagués made an oral presentation of her experience addressed to students and teachers of Illustration department. Below is a summary of her talk:

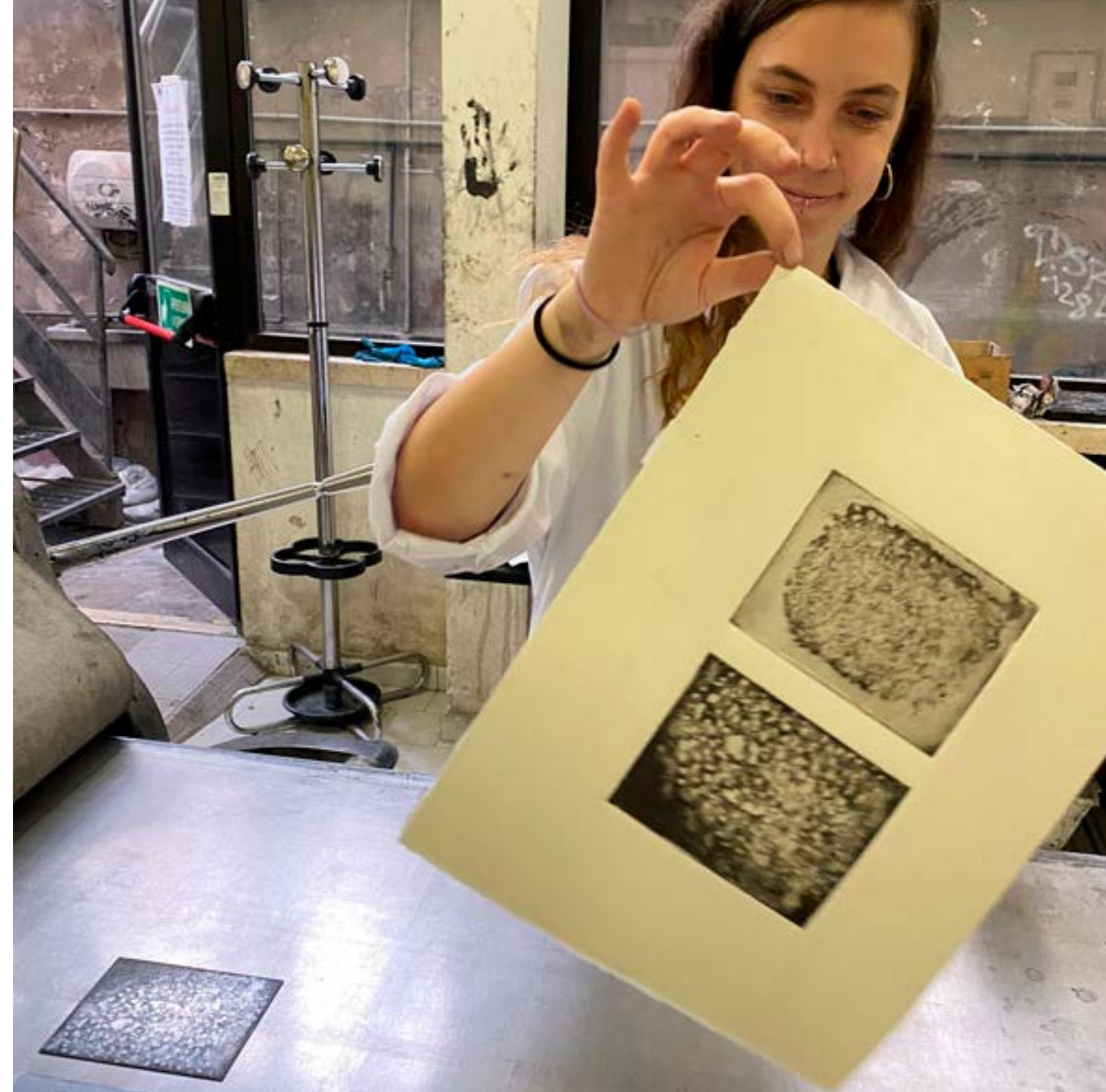
“During my ERASMUS mobility, I studied at the Accademia di Brera, in Milan, Italy. At the time, I was studying Illustration at the Pau Gargallo school and I felt a bit stuck. A teacher suggested and encouraged me to go to this university, and I ended up in an environment where everything was done: painting, sculpture, engraving, fashion...

I took mainly engraving subjects, but also some drawing and painting ones. The subjects of drawing and painting enriched my knowledge, while those of engraving opened up a new world for me, awakening a great desire to continue on this path. In fact, I'm currently doing a graduate degree in printmaking thanks to this experience.

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS a l'Accademia di Belli Arti di Brera, Milà (Itàlia) durant el primer i segon semestre 2022-23, l'estudiant Nuria Mateu Sagués va fer una exposició oral de la seva experiència, adreçada a l'alumnat i professorat dels departament d'Il·lustració de la nostra escola. A continuació ens ofereix un resum de la seva xerrada:

“Durant la meva mobilitat ERASMUS, vaig estudiar a l'Accademia di Brera, a Milà, Itàlia. En aquell moment, estava cursant Il·lustració a l'escola Pau Gargallo i em sentia una mica estancada. Una professora em va suggerir i encoratjar a marxar a aquesta universitat, i vaig acabar en un entorn on es feia de tot: pintura, escultura, gravat, moda...

Vaig cursar principalment assignatures de gravat, però també algunes de dibuix i pintura. Aquestes matèries van enriquir els meus coneixements, mentre que les de gravat em van obrir un nou món, despertant-me moltes ganes de continuar per aquest camí. De fet, actualment estic cursant





One of the things I enjoyed the most was being in a completely new place, with time to devote myself fully to the study. I also really liked the Italian culture, very similar to ours, which made me feel at home. As for housing, I had some difficulties at first, as the situation is complicated everywhere. But in the end, thanks to the local people I met, they helped me find my place.

This ERASMUS experience has been key to developing both my personal and artistic skills. I had the time to disconnect and experiment with different things, and now I feel different than when I left, with clearer ideas and a more defined path.”



el cycle de grau superior de gravat gràcies a aquesta experiència. Una de les coses que més vaig gaudir va ser estar en un lloc completament nou, amb temps per dedicar-me plenament a l'estudi. També em va agradar molt la cultura italiana, molt similar a la nostra, cosa que em va fer sentir com a casa. Pel que fa a l'habitatge, vaig tenir algunes dificultats al principi, ja que la situació és complicada arreu. Però al final, gràcies a la gent local que vaig conèixer, em van ajudar a trobar el meu lloc. Aquesta experiència ERASMUS ha estat clau per desenvolupar tant les meves habilitats personals com artístiques. Vaig tenir el temps per desconnectar i experimentar amb diferents disciplines, i ara em sento diferent de quan vaig marxar, amb les idees més clares i el camí més definit.”

+ info: [Web](#)

Giuseppina de Marco

Riace Bronzes and the meaning of ancient greek sculpture

Thursday 30th May 2024 at 13:30
room 16

The professor of the Accademia di Belle Arti Reggio Calabria (Italy) Giuseppina de Marco gave the lecture “The bronzes of Riace and the meaning of ancient Greek sculpture” on 30th May 2024, aimed at students and teachers of the specialties of sculpture, ceramics and baccalaurate.

In the following lines she explains the theme of her lecture:

«I explained students how in the Ancient Greek sculptures the human form reach a pinnacle of detail, craftsmanship and authenticity that has dominated the Western world for generations and that continues to serve as a standard for how art is produced, experienced and judged. The pinnacle of classical sculpture (V century b. C) can best be seen in ‘Riace Bronze A’

La professora de l’Accademia di Belle Arti de Reggio Calàbria (Itàlia) Giuseppina de Marco va impartir el 30 de maig de 2024 la conferència “Els bronzes de Riace i el significat de l’escultura grega antiga”, adreçada a l’alumnat i professorat de les especialitats d’escultura, ceràmica i batxillerat.

«Vaig explicar a l’alumnat com a les escultures de l’Antiga Grècia la forma humana arriba a un cim de detall, artesania i autenticitat que ha dominat el món occidental durant generacions i que segueix servint d’estàndard de com l’art és produït i jutjat. El cim de l’escultura clàssica (segle V aC) es pot veure millor a “Riace Bronze A” i “Riace Bronze B”, els dos guerrers de bronze de mida completa descoberts el 1972 a





and 'Riace Bronze B', the two full-size bronze warriors discovered in 1972 off the coast of Southern Italy near Reggio. While the precise date and origin of the sculptures is unknown, their use of contrapposto and lifelike details of the body and the face are immediately recognisable. They are inspired by the theory of proportionality presented in the lost treatise, Canon, written by Policleto, that idealised beauty with mathematical precision. Excellence, however, was not defined biologically or metaphysically, but through a normative balance between the body and mind. In fact, this synchronicity between outward physicality and internal moral psychology was dubbed 'kalokagathia': literally the beautiful and virtuous. We have analyzed different aspects of the two Riace Bronzes: discovery, iconographies, technique, restorations, interpretations of contemporary artists.»

la costa del sud d'Itàlia, prop de Reggio. Tot i que es desconeix la data precisa i l'origen de les escultures, el seu ús de contrapposto i detalls realistes del cos i la cara són immediatament reconeixibles. S'inspiren en la teoria de la proporcionalitat presentada en el tractat perdut, «Canon», escrit per Policleto, que idealitzava la bellesa amb precisió matemàtica. L'excel·lència, però, no es va definir biològicament o metafísicament, sinó a través d'un equilibri normatiu entre el cos i la ment. De fet, aquesta sincronicitat entre la fisicalitat exterior i la psicologia moral interna va ser batejada com a "kalokagathia": literalment el bell i el virtuós. Hem analitzat diferents aspectes dels dos Bronzes de Riace: descoberta, iconografies, tècnica, restauracions, interpretacions d'artistes contemporanis.»



Bernat Solsona

About my ERASMUS experience
at the Academy of Fine Arts and
Design of the University of Ljubljana

Talk in Catalan
Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12



After coming back from his ERASMUS teaching mobility from 2 to 6 April 2024 at the Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana in Slovenia, the teacher Bernat Solsona made an oral presentation of his experience. The aim of his mobility was to teach a workshop on the design and making of a Paper Toy to the students of the Illustration degree at this university. Below is a summary of his experience:

«I did my ERASMUS mobility at the ALUO (Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana). Interestingly, I went to the same university where I had done an Erasmus exchange when I was a design degree student. I was greeted at school by Professor Damijan Stepančič, ALUO illustration degree teacher. I was able to visit the school's facilities and attend some of its classes. The reason for the exchange was to carry out a workshop with the students of the illustration degree. The workshop lasted 8 hours, spread over two days, in which the students designed a Paper Toy. First I presented the project, teaching toy references and technical aspects, and then they made sketches and models until they finished making the final product, a printable paper toy in A4 format.»

Després de tornar de la seva mobilitat de docència ERASMUS del 2 al 6 d'Abril de 2024 a l'Academy of Fine Arts and Design of the University of Ljubljana a Eslovènia, el professor Bernat Solsona va fer una exposició oral de la seva experiència. L'objectiu de la seva mobilitat era impartir un taller de disseny i realització d'un Paper Toy als alumnes del Grau d'il·lustració d'aquesta universitat. A continuació ens presenta un resum de la seva experiència:

«He realitzat la meua mobilitat ERASMUS a l'ALUO (Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana). Curiosament, he anat a la mateixa universitat on havia fet un intercanvi Erasmus quan era estudiant de grau de disseny. A l'escola m'ha rebut el professor Damijan Stepančič, docent del grau d'il·lustració de l'ALUO. He pogut visitar les instal·lacions del centre i assistir a algunes de les seves classes. El motiu de l'intercanvi era dur a terme un taller amb l'alumnat del grau d'il·lustració. El taller va durar 8 hores, distribuïdes en dos dies, en el quals l'alumnat va dissenyar un Paper Toy. Primer vaig presentar el projecte, ensenyant referents de joguines i aspectes tècnics, i després van realitzar esbossos i maquetes fins a acabar fent el producte final, un paper toy imprimible en format din A4.»

+ info: [Post 1](#) | [Post 2](#) | [Web](#)



Eliana Bartolomé and Teresa Ruiz

About our ERASMUS experience
at the Phanteon Design and
Technology Institute

Talk in Catalan
Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12



After coming back from their ERASMUS training mobility from 8 to 12 April 2024 at the Phanteon Design and Technology Institute in Rome, the teachers Eliana Bartolomé and Teresa Ruiz made an oral presentation of their mobility. Below is a write-up of their experience:

“The Istituto Pantheon Design & Technology in Rome is an outstanding school in the field of design, visual arts and communication and with the recognition of Institució di “Alta formazione” authorized to issue university degrees and masters. Visiting Pantehon has been a very interesting experience, to be able to learn about the wide range of degrees within the field of design, the possibility of being able to expand studies with the masters, in the field of design and graphic communication. Above all, we emphasize the fact of being able to visualize other work methods, for example, how analyzes are considered within the end-of-degree projects, or projects where there is participation of other schools and/or universities.”

[+ info: Post 1](#) | [Post 2](#) | [Web](#)

Després de tornar de les seves mobilitats de formació ERASMUS del 8 al 12 d'abril l de 2024 al Phanteon Design and Technology Institute a Roma, les professores Eliana Bartolomé i Teresa Ruiz van fer una exposició oral de la seva mobilitat. A continuació ens presenten una breu descripció de la seva experiència:

“L’Istituto Pantheon Design & Technology de Roma es troba com a escola destacada en el camp del disseny, les arts visuals i la comunicació i amb el reconeixement d’Institució di “Alta formazione” autoritzada per a expedir títols universitaris i màsters. Ha estat una experiència molt interessant per poder conèixer el ventall tan ampli de graus, la possibilitat de poder ampliar estudis amb els màsters, de l’àmbit del disseny i la comunicació gràfica. Sobretot destaquem el fet de poder visualitzar altres mètodes de treball, per exemple, com es plantegen les anàlisis dins dels projectes de final de grau, o projectes on hi ha la participació d’altres escoles i/o universitats.”



Maria Núñez and Míriam Ventura

About our ERASMUS experience at the
Accademia di Belli Arti di Frosinone

Talk in Catalan
Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12

After coming back from their ERASMUS training mobilities from 15 to 19 April 2024 at the Accademia di Belli Arti di Frosinone, the teachers Maria Núñez and Míriam Ventura made an oral presentation of their experience. Below is a brief explanation of their training mobility:

“During our Erasmus mobility in Italy we were able to enjoy two very interesting experiences. The first one was attending a scenic design class by professor Umberto di Nino. The professor gave instructions on all the elements that must be taken into account when it’s time to raise the curtain. The second one was celebrating the 50 years of history of the Accademia di Belli di Frosinone. They had the school ready to welcome everyone who wanted to meet it room, corner and corridors you could see samples of all the arts that are developed there. Students and teachers, dressed in a commemorative shirt, accompanied the visitors and explained each of the cycles in detail.”

Després de tornar de les seves mobilitats de formació ERASMUS del 15 al 19 d’Abril de 2024 a l’Accademia di Belli Arti di Frosinone, les professores Maria Núñez i Míriam Ventura van fer una exposició oral de la seva experiència. A continuació ens fan una breu explicació de la seva mobilitat de formació:

“De l’ Erasmus a Itàlia vam poder gaudir de dues experiències molt interessants. La primera va ser assistir a una classe d’escenografia del professor Umberto di Nino. El professor donava instruccions de tots els elements que s’han de tenir en compte quan s’aixeca el teló. La segona, gaudir de la celebració dels 50 anys d’història de l’Accademia di Belli Arti di Frosinone a partir d’ una jornada de portes obertes, ja que Tenien l’escola preparada per acollir a tothom que la volgués conèixer. A cada estança, racó i passadissos es veien mostres de totes les arts que en ella s’hi desenvolupen. Alumnes i professors, vestits amb una samarreta commemorativa, acompanyaven als visitats i els explicaven amb tot detall cada un dels cicles.”





Zaira Anselmo and Georgina Alcàcer

About our ERASMUS experience
at the Faculty of Fine Arts of the
University of Oporto

Talk in Catalan
Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12

After coming back from their ERASMUS training mobilitaties from 29 April to 3 May 2024 at the Faculty of Fine Arts of the University of Oporto, the teachers Zaira Anselmo and Georgina Alcàcer made an oral presentation of their experience.

The teachers of the Interactive Graphics department, with the professional profile Web design and mobile Applications were received by professor Pedro Amado, who is a professor of Interactive Design and researcher, and by Bruno Giesteira, professor of Design. After the institutional visit, the teachers attended the “Arraial do Design” conferences. The highlight of the Erasmus stay was on 2nd May, when they participated in various activities organized on the

Després de tornar de les seves mobilitats ERASMUS del 29 Abril al 3 de Maig de 2024 a la Faculty of Fine Arts of the University of Oporto, les professores Zaira Anselmo and Georgina Alcàcer van fer una exposició oral de la seva experiència.

Les professores del cicle formatiu de grau superior de Gràfica Interactiva, amb el perfil professional de Disseny web i aplicacions mòbils, van ser rebudes pel professor Pedro Amado, que és professor de Disseny Interactiu i investigador, i per en Bruno Giesteira, professor de Disseny. Després de la visita institucional, les professores van assistir a les jornades “Arraial do Design”. El moment destacat de l'estada Erasmus va ser el dia 2 de maig, quan van participar en diverses





occasion of the “Processing Community Day ‘24 Porto”. First hour in the morning, they attended a master class and colloquium by the artist Rudolfo Quintas, entitled “Reimagine the body”. Then the public sessions started with lecture by Rudolfo on his career as an artist who explores the possibilities of artificial intelligence in interaction with the body. Afterwards, Rodrigo Carvalho, designer and new media artist, and Né Barros, choreographer and artistic researcher, presented the results of their research, followed by a round table moderated by Luisa Ribas, PhD in Art and Design from the University of Lisbon, where the new paradigms and possibilities of body-artificial intelligence interaction were debated. To end the session, there was a display of the work of five selected international artists. It has been a very enriching stay for the two teachers from our school as part of the Erasmus program, as they have been able to strengthen ties with the institution that hosted them. In addition, they have returned with new ideas in relation to the study of human-artificial intelligence interaction, which they aim to implement in the classroom next year.

activitats organitzades amb motiu del “Processing Community Day ‘24 Porto”. A primera hora van assistir a una classe magistral i col·loqui de l’artista Rudolfo Quintas, titulada “Reimagine the body”. Seguidament, es van iniciar les jornades obertes al públic, amb Rudolfo obrint l’acte amb una conferència sobre la seva trajectòria professional com a artista que explora les possibilitats de la intel·ligència artificial en la interacció amb el cos. Després, Rodrigo Carvalho, dissenyador i artista de New Media, i Né Barros, coreògrafa i investigadora artística, van presentar els resultats de les seves investigacions, seguit d’una taula rodona moderada per la Luisa Ribas, doctora en Art i Disseny de la Universitat de Lisboa, on es va debatre sobre els nous paradigmes i les possibilitats de la interacció cos-intel·ligència artificial. Per acabar la sessió, es va realitzar una mostra del treball de cinc artistes internacionals seleccionats. Ha estat una estada molt enriquidora per a les dues professores de la nostra escola en el marc del programa ERASMUS, ja que han pogut reforçar els vincles amb la institució que les va acollir. A més, han tornat amb noves idees en relació amb l’estudi de la interacció humà-intel·ligència artificial, que tenen l’objectiu d’implementar a l’aula el proper curs.

Manel Clemente

About my ERASMUS experience
at the Art Academy of Latvia

Talk in Catalan

Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12



After coming back from his ERASMUS teaching mobility from 13 to 15 May 2024 at the Art Academy of Latvia in Riga, the teacher and ERASMUS coordinator Manel Clemente made an oral presentation of his experience. The aim of his mobility was to make a presentation of the Pau Gargallo Art School and ESDAPC institutions and give a lecture on the commemorative monumental heritage in Europe and more explicitly in Catalonia. During his stay the professor was received by the rector of the Art Academy of Latvia Kristaps Zariņš and by professor Māra Lorberga, who acted as hostess. He was also able to contact the international coordinators Agnese Bloka and Amanda Revalde, the head of international relations Krista Petrauska, the head of the sculpture department Glebs Pantelejevs and the artist and sculpture teacher Aigars Bikše.

On Tuesday 14 th May Manel Clemente give the lecture «In memory of: Memorial monumental heritage in Europe: removal, conservation and creation of new memorials. The case of Catalunya». His presentation, linked to a long-term research project, was conveyed through a first introduction to the politics of memory in contemporary Europe based on a selection of the author's images of memorials in Kyiv , Moscow, Tallinn, Sofia, Tirana and others European cities. Then, it focused on the context of the Spanish state and especially Catalonia, starting from the Civil War memorials projected both during the Franco dictatorship and during the transition and democracy up to the present day, giving particular relevance the ones dedicated to the figure of Companys.

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 13 al 15 de Maig de 2024 a l'Art Academy of Latvia a Riga, el professor i coordinador ERASMUS Manel Clemente va fer una exposició oral de la seva experiència. L'objectiu de la seva mobilitat era fer una presentació de les institucions Escola d'Art Pau Gargallo i ESDAPC i impartir una conferència sobre el patrimoni monumental commemoratiu a Europa imde forma més explícita, a Catalunya. Al llarg de la seva estada el professor va ser rebut pel rector de l'Art Academy of Latvia Kristaps Zariņš i per la professora Māra Lorberga, que va actuar com anfitriona. Així mateix va poder contactar amb les coordinadores internacionals Agnese Bloka i Amanda Revalde, amb la cap de relacions internacionals Krista Petrauska, amb el cap del departament d'escultura Glebs Pantelejevs i amb l'artista i professor d'escultura Aigars Bikše.

El dimarts 14 de Maig Manel Clemente va impartir la conferència «In memory of: Memorial monumental heritage in Europe: removal, conservation and creation of new memorials. The case of Catalunya». La seva presentació, vinculada a un treball d'investigació de llarga durada, es va vehicular mitjançant una primera introducció a les polítiques de memòria de l'Europa contemporània a partir d'una selecció d'imatges de l'autor de monuments commemoratius de Kiev, Moscú, Tallin, Sofia, Tirana i altres ciutats europees. A continuació es va centrar en el context de l'estat espanyol i molt especialment de Catalunya a partir dels monuments commemoratius de la Guerra Civil projectats, tant durant la dictadura franquista com durant la transició i la democràcia fins als nostres dies, atorgant una especial rellevància als dedicats a la figura de Lluís Companys.

During his mobility, the professor had the opportunity to visit and photograph different museums and memorials in the city of Riga, accompanied by professor Māra Lorberga. In the wake of the Russian invasion of Ukraine, the Latvian government has implemented strict regulations to remove Soviet monuments from public streets and has encouraged the creation of new monuments linked to the victims of the Soviet occupation.

Durant la seva mobilitat el professor va tenir també l'oportunitat de visitar i fotografiar diferents museus i memorials de la ciutat de Riga, acompanyat per la professora Māra Lorberga. A partir d'aquesta experiència, ha pogut constatar que arran de la invasió russa a Ucraïna, el govern letó ha aplicat una estricta normativa de retirada de la via pública dels monuments soviètics i ha fomentat la creació de nous monuments vinculats a les víctimes de l'ocupació soviètica.



+ info: [Post 1](#) | [Post 2](#) | [Web](#)

Cristina Ruiz

About my ERASMUS experience at the Escola Superior Artística do Porto

Talk in Catalan

Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12

After coming back from her ERASMUS teaching mobility from 13 to 17 May 2024 at the Escola Superior Artística do Porto / ESAP, the teacher Cristina Ruiz made an oral presentation of her experience. The aim of her mobility was to make a presentation of the Pau Gargallo School of Art and ESDAPC institutions and to give a conference on modernist architecture in Catalonia. She tells us about her experience below:

«The experience at the ESAP in Porto has been very satisfactory. The Portuguese colleagues helped me at all times and arranged a group of students for the talk on Modernism. The center occupies an old garage and its renovation - as I was shown the facilities - is open and creates an excellent atmosphere of participation. The conference lasted 1 1/2 hours and the

Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 13 al 17 de Maig de 2024 a l'Escola Superior Artística do Porto / ESAP, la professora Cristina Ruiz va fer una exposició oral de la seva experiència. L'objectiu de la seva mobilitat era fer una presentació de les institucions Escola d'Art Pau Gargallo i ESDAPC i impartir una conferència sobre l'arquitectura modernista a Catalunya. A continuació ens explica la seva experiència:

«L'experiència a l'ESAP de Porto ha estat molt satisfactòria. Els companys portuguesos van ajudar-me en tot moment i van disposar un grup d'alumnes per la xerrada de Modernisme. El centre ocupa un antic garatge i amb la seva reforma -ja que em van ensenyar les instal·lacions- és obert i crea un clima de participació excel·lent. La conferència va durar 1h 1/2 i l'alumnat va fer moltes preguntes interessant-se





students asked many questions interested in both the subject and our school. It is a highly recommended place to visit where many of the specialties that are also offered at the Pau Gargallo School of Art, as well as Cinema and Theatre, are taught. The knowledge of the city has also been fantastic and I would highlight the visit to the Serralves Foundation where, in addition to a contemporary art museum, you can visit one of Siza's houses with one of the best exhibitions of models of this architect.»

tant pel tema com per la nostra escola. És un lloc molt recomanable per visitar on s'imparteixen moltes de les especialitats que també es fan a la Escola d'Art Pau Gargallo, així com Cinema i Teatre. El coneixement de la ciutat també ha estat fantàstic i destacaria la visita a la Fundació Serralves on, a més d'un museu d'art contemporani, es pot visitar una de les cases de Siza amb una de les millors exposicions de maquetes d'aquest arquitecte.»



Ivan Riba

About my ERASMUS experience at the Estonian Academy of Arts

Talk in Catalan

Friday 28th June 2024 at 11:30
room 12

After coming back from his ERASMUS mobility from 27 to 31 May 2024 at the Estonian Academy of Arts in Tallin, the teacher Ivan Riba made an oral presentation of his experience.

Below is a brief explanation of his mobility:

“In this first time traveling in the frame of the Erasmus + program I had the opportunity to visit the Eesti Kunstiakadeemia, EKA (Estonian Academy of Arts), located in Tallinn, the capital of Estonia. My visit consisted in participating in the Staff Week organized by the Academy.

This training week consisted, broadly speaking, in the attendance of different teachers and administrative staff from all over Europe, invited by the Erasmus + program, who worked in groups on different topics proposed by the Academy.

These were the topics discussed:

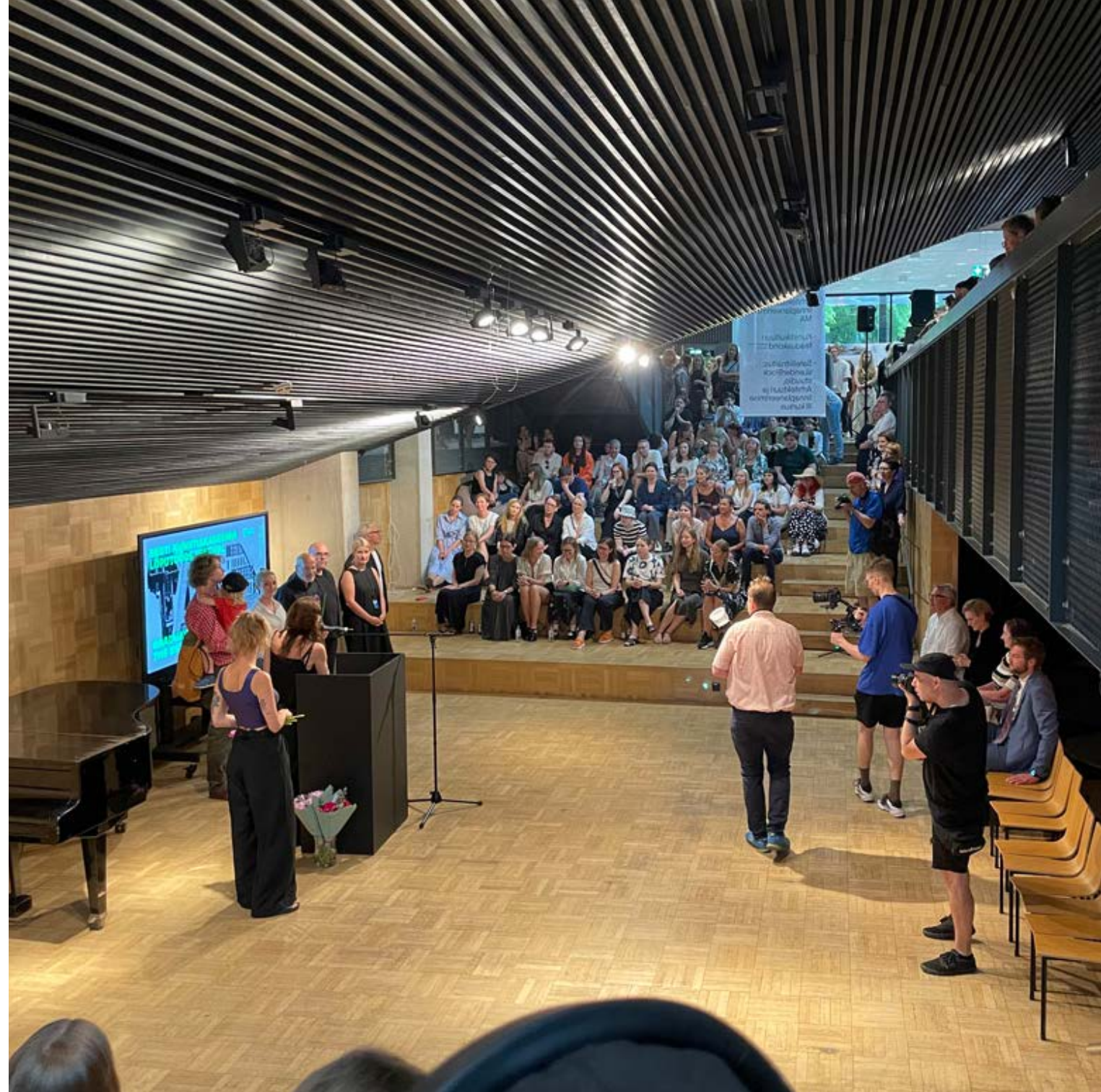
Després de tornar de la seva mobilitat ERASMUS del 27 al 31 de Maig de 2024 a l'Estonian Academy of Arts a Tallin, el professor Ivan Riba va fer una exposició oral de la seva experiència.

“En aquesta primera vegada en viatjar amb el programa Erasmus + he tingut l'oportunitat de conèixer l'Eesti Kunstiakadeemia, EKA, (Estonian Academy of Arts), ubicada a Tallin, la seva capital. La meua visita s'ha emmarcat en la participació a la Staff Week que ha organitzat l'escola.

Aquesta setmana de formació va consistir, a grans trets, en l'assistència de diferents professors/es i personal d'administració i serveis d'arreu d'Europa, convidats amb el programa Erasmus +, a treballar per grups en diferents temes proposats per l'escola:

-Els reptes de la Comunicació durant crisis.

-Reptes i practiques de la Garantia de qualitat en



-Communication Challenges at HEIs in Crises
-Challenges and Practices of Quality Assurance in Higher Arts Education
-The student at the center of education in digitally enhanced learning environments.

The dynamic was to alternate joint, conference-type sessions, with sessions separated by groups, according to the chosen topic and in which they worked together with the dynamics of monothematic workshops. The space where all the activities took place could not be better, the EKA is a dream school, which although they say they lack space which they are already building, it has everything you could wish for in a school of applied arts, architecture, interior design, etc. An exquisite renovation of an old sock factory, in fact the largest factory in Estonia, located at the gates of Tallinn's medieval old town.

It wasn't all workshops and conferences, the school also organized different social events such as the graduation party for the students finishing that year. The whole thing strengthened the bonds between all of us and wow, we had a great time. The overall experience was very enriching, because just by meeting people from different countries such as Belgium, the Czech Republic, Estonia or even Kenya you have already gained something within yourself. If, in addition, it turns out that they do the same job as you and you can share experiences, the result is even better. Even so, the most shocking part was meeting the attendees who came from Ukraine, especially the director of the Art School in Kharkiv, Liydmyla, who with her testimony in a city that receives daily bombings made us aware of the capacity of human barbarism.

l'Educació Artística Superior.

-L'estudiant al centre de l'educació en entorns d'aprenentatge millorats digitalment.
La dinàmica va ser la d'alternar sessions conjuntes, de tipus conferència, amb xerrades separades pels grups, segons el tema escollit i en la qual es treballava conjuntament amb dinàmiques de tallers monotemàtics.

L'espai on es van desenvolupar totes les activitats no podia ser millor, la EKA és una escola de somni, que ells diuen que els falta espai, que ja estan construint, però té tot el que es pot desitjar una escola d'arts aplicades, arquitectura, interiorisme, etc. Una rehabilitació exquisida d'una antiga fàbrica de mitjons, de fet, la més gran d'Estònia, ubicada a les portes del casc antic medieval de Tallin. Tanmateix, no tot va ser taller i conferències, l'escola també va organitzar diferents esdeveniments socials com la festa de graduació dels estudiants que acabaven aquell any. Tot plegat va enfortir els vincles entre tots nosaltres i ens ho vam passar molt bé. L'experiència en general va ser molt enriquidora, perquè només pel fet de conèixer gent de diferents països com Bèlgica, República Txeca, Estònia o fins i tot de Kènia ja has guanyat alguna cosa dins teu. Si, a més, resulta que fan la teva mateixa feina i en pots compartir experiències, el resultat encara és millor. Tot i així, la part més impactant va ser conèixer els assistents que venien d'Ucraïna, especialment la directora de l'escola d'Art de Jarkiv, la Liydmyla, que amb el seu testimoni en una ciutat que rep bombardejos diaris t'estremia de la capacitat de la barbàrie humana."

[+ info: Post 1](#) | [Post 2](#) | [Web](#)





Funded by
the European Union



ESDAPC

Escola Superior de Disseny
i d'Arts Plàstiques de Catalunya



Escola d'Art Pau Gargallo

escola@paugargallo.cat
www.paugargallo.cat
Molí de la Torre, 16
08915 Badalona (Barcelona)
t. 0034 933 99 76 52
f. 0034 933 8733 34

Edition / Edició

Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona (Barcelona)
ESDAPC campus Pau Gargallo
Molí de la Torre, 16
t. 0034 933 99 76 52
f. 0034 933 8733 34
escola@paugargallo.cat
www.paugargallo.cat
www.esdap.cat
08915 Badalona (Barcelona)

Organized by / organitza

Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona (Barcelona)
ESDAPC campus Pau Gargallo
Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya

Appreciations / agraiments

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University
of West Bohemia, Pilsen (Zech Republic)
University of the National Education Commission,
Krakow (Poland)
Istanbul Kültür University (Turkey)
Anadolu University, Eskisehir (Turkey)
Pallas University of Applied Sciences, Tartu (Estonia)
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italia)
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (Italia)
Academy of Fine Arts and Design of the University of
Ljubljana (Slovenia)
Istituto Pantheon Design & Technology, Rome (Italy)
Accademia di Belle Arti di Frosinone (Italia)
University of Porto, Faculty of Fine Arts (Portugal)
Art Academy of Latvia, Riga (Latvia)
Escola Superior Artística do Porto (Portugal)
Estonian Academy of Arts, Tallin (Estonia)

from Abroad 2023/24 lectures programming programació cicle from Abroad 2023/24

Zaira Anselmo
Manel Clemente
Ingrid Marquès
Carles Torné

English text supervision by / supervisió textos en anglès

Alfredo Beltrán

Catalan text supervision by / supervisió textos en català

Laia Masó

Graphic design / disseny gràfic

Júlia Cuyàs

Photography / fotografia

EA Pau Gargallo and ESDAPC campus Pau Gargallo
archives

© de l'edició: Escola d'Art Pau Gargallo de Badalona
© dels textos: els autors
© de les fotografies: els autors

from
ABROAD

talks and lectures in English about Art and Design

23-24